

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«БЕРЕЗНИКОВСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»
(ГБПОУ АО «БИТ»)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ АО «БИТ»

Л. В. Ходусова



2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01/02 ЛИТЕРАТУРА

Березник 2017

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, утв. Министерством образования и науки РФ от 17.05.2012 г., №413;

в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов к получаемой профессии среднего профессионального образования;

на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.);

в соответствии с учебным планом ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС) ГБПОУ АО «Березниковский индустриальный техникум».

Организация-разработчик:

ГБПОУ АО «Березниковский индустриальный техникум».

Разработчик:

Цейтлер Виктория Геннадьевна, преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии преподавателей БИТ

Протокол № 2 от «27» сентября 2017 г.

Председатель ПЦК Захр

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	42
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	44

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения примерной программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям:

15.01.09 (151013.01) «Машинист лесозаготовительных и трелёвочных машин»

35.01.13 (110800.02) «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства»

35.01.03 (250401.02) «Станочник-обработчик»

43.01.09 (260807.01) «Повар, кондитер»

38.01.02 (100701.01) «Продавец, контролёр-кассир»

При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в группу дисциплин общеобразовательного цикла

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- характеризовать основные проблемы, родожанровые и композиционные особенности изученных произведений, знать оценки этих произведений в критике и уметь формулировать свое отношение к авторской позиции;

- характеризовать, сопоставлять главных героев эпического или драматического произведения, изученного текстуально;
- выявлять особенности поэтического языка изученного стихотворного произведения и давать этому произведению оценку;
- читать выразительно наизусть;
- пользоваться справочным аппаратом книги, словарями, справочниками; получать информацию из Интернета;
- составлять план, тезисы, конспекты литературно-критической или публицистической статьи;
- писать сочинения различных жанров по изученным произведениям (сочинение – рассуждение, анализ эпизода (сцены) эпического (драматургического) произведения, анализ лирического стихотворения; писать изложения;
- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 200 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 200 часов;
 самостоятельной работы обучающегося _____ часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	200
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	132
контрольные работы	17
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Подготовка сообщений, творческих заданий, исследовательских работ, знакомство с текстами, рекомендованными для самостоятельного чтения.</i>	
<i>Итоговая аттестация по учебной дисциплине (промежуточная аттестация) в форме письменного экзамена</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Раздел 1. Введение	4	
Тема 1.1 Введение	Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
	Самостоятельная работа: Изучение теоретического материала.	1	
Тема 1.2 Теория литературы	Роды, жанры литературы, их характерные черты. Основы поэтической речи и стихосложения.	1	2
	Самостоятельная работа: Изучение теоретического материала. Работа с терминологией.	1	
	Раздел 2. Литература XIX века	146	
Тема 2.1 Литература XIX века (обзор)	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	1
	Самостоятельная работа: Изучение теоретического материала.	1	

<p>Тема 2.2 А.С. Пушкин</p>	<p>Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихий. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p><u>Теория литературы</u>: Элегия.</p> <p><u>Для чтения и изучения</u>.</p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Позу», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Я Вас любил», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p> <p>Поэма «Медный всадник».</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.3 М.Ю. Лермонтов</p>	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений и поэмы «Медный всадник», анализ произведений.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения.</p> <p><u>Для самостоятельного чтения</u>. «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.3 М.Ю. Лермонтов</p>	<p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, —</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

	<p>сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p><u>Теория литературы</u>: развитие понятия о романтизме.</p> <p><u>Для чтения и изучения</u>.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...».</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений. Нахождение изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения. Выразительное чтение произведений.</p> <p><u>Для самостоятельного чтения</u>: «Маскарад».</p>		
<p>Тема 2.4 Н.В. Гоголь</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><u>Теория литературы</u>: романтизм и реализм.</p> <p><u>Для чтения и изучения</u>.</p> <p>«Петербургские повести»</p>	1	2

	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения.</i> «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями»(глава «Нужно любить Россию»); В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».</p>	2	
Тема 2.5 А.Н. Островский	<p>Личность драматурга. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза».</p> <p>Образ Катерины. Образ города Калинова. Символика пьесы. Русская критика о драме «Гроза». Н.А. Добролюбов. «Темное царство» и «Луч света в темном царстве».</p> <p><i>Теория литературы:</i> авторская позиция в драматургии.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> «Гроза».</p>	1	2
	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p>	7	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного</p>	5	

	<p>чтения. Подготовка к контрольной работе.</p> <p><u>Для самостоятельного чтения.</u> «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «Бешеные деньги», «Волки и овцы».</p> <p>Контрольная работа: Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»</p>		
<p>Тема 2.6 И.А. Гончаров</p>	<p>Личность писателя, особенности творческого пути. Жанр романа в творчестве Гончарова. Общая характеристика романной трилогии Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественного целого. Место Гончарова в истории русского роман. Роман «Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце – главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломова – духовная родина главного героя.</p> <p><u>Теория литературы:</u> понятие «картина мира».</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> «Обломов».</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>2</p>
	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p>	<p>4</p>	

	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения.</i> «Обыкновенная история», «Обрыв».</p>	3	
<p>Тема 2.7 И.С. Тургенев</p>	<p>Личность писателя. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Базаров и Павел Петрович. Образ Базарова. Взаимоотношения Базарова и П.П. Кирсанова. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия.</p> <p><i>Теория литературы:</i> цикл рассказов как художественное единство. Соотношение понятий «проза»/ «поэзия» и «эпос»/ «лирика».</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> «Отцы и дети».</p>	1	2
	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p>	7	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения. Подготовка к контрольной работе.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения.</i> «Рудин», «Накануне», «Новь», «Дворянское гнездо».</p>	5	
	<p>Контрольная работа: Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	2	

Тема 2.8 Н.Г. Чернышевский	<p>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p><u>Теория литературы</u>: Утопия. Антиутопия.</p> <p><u>Для чтения и изучения</u>. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p>	1	2
	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения.</p> <p><u>Для самостоятельного чтения</u>.</p> <p>«Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов).</p>	2	
Тема 2.9 А.А. Фет	<p>Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета. Лиризм. Разнообразие ритмов. Музыкальность поэзии Фета.</p> <p><u>Теория литературы</u>: философская лирика, поэтический цикл.</p> <p><u>Для чтения и изучения</u>.</p> <p>«Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь...», «Шепот, робкое</p>	1	2

	<p>дыханье...», «Облаком волнистым...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...», «Это утро, радость эта...».</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений. Нахождение изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений. Заучивание стихотворений наизусть (задание по усмотрению преподавателя).</p>	1	
<p>Тема 2.10 Ф.И. Тютчев</p>	<p>Личность поэта и его лирический герой. Мечта о России будущего. Пейзажная лирика и философия природы. Политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский» цикл. Философская лирика. Ритмическое своеобразие лирики Тютчева. <u>Теория литературы</u>: философская лирика, поэтический цикл.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> «Осенний вечер», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное», «Я встретил вас», «Чему бы жизнь нас ни учила».</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений. Нахождение изобразительно-выразительных средств языка.</p>	1	2

	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений. Заучивание стихотворений наизусть (задание по усмотрению преподавателя).</p>	2	
<p>Тема 2.11 А.К. Толстой</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i></p> <p>Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...».</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений. Нахождение изобразительно-выразительных средств языка.</p>	1	2
<p>Тема 2.12 Н.А. Некрасов</p>	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения.</i></p> <p>«Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мой...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Путешествие - композиционный стержень поэмы. Проблема счастья в поэме.</p> <p><i>Теория литературы:</i> народность, новаторство.</p>	1	2

	<p><u>Для чтения и изучения.</u> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Зине», «Пророк».</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений и поэмы, анализ произведений. Нахождение изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений, поэмы.</p>	3	
Тема 2.13 Н.С. Лесков	<p>Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Взаимодействие с русским фольклором.</p> <p>«Очарованный странник». Иван Флягин – герой-правдоискатель. Изображение не столько типического, сколько яркого, исключительного. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.</p> <p><u>Теория литературы:</u> народность, новаторство.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> «Очарованный странник».</p>	1	2
	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения.</p> <p><u>Для самостоятельного изучения</u></p>	2	

	<p>«Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел».</p>		
<p>Тема 2.14 М.Е. Салтыков-Щедрин</p>	<p>Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Своеобразие жанра произведения, приемы сатирической фантастики, гротеска и художественного иносказания. Сатирическое обличение деспотизма, невежества, пустословия. <u>Теория литературы:</u> эстетический идеал и идеал духовно-нравственный, понятие сатиры. <u>Для чтения и изучения.</u> «История одного города».</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.15 Ф.М. Достоевский</p>	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы. Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения. <u>Для самостоятельного чтения.</u> «Господа Головлевы». Сказки. Личность писателя. Ранний Достоевский и натуральная школа. Особенности романов Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания. Петербург Достоевского. Мотив тупика в романе. Психология героя – идеолога: образ Родиона Раскольникова, морально-философские проблемы романа «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. <u>Теория литературы:</u> роман как жанр, диалогизм, полифонизм, герой-идеолог.</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
		<p>1</p>	<p>2</p>

	<p><u>Для чтения и изучения.</u> «Преступление и наказание».</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения. Подготовка к контрольной работе.</p> <p><u>Для самостоятельного чтения.</u> «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы».</p> <p>Контрольная работа: Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>		
<p>Тема 2.16 Л.Н. Толстой</p>	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением изученного). Русская литература конца XIX века как часть мировой литературы, особая роль творчества Толстого. Роман «Война и мир». Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. «Мысль народная». Художественное мастерство Толстого.</p> <p><u>Теория литературы:</u> роман-эпопея.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> «Война и мир».</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p>	<p>7</p> <p>5</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>17</p>	<p>2</p> <p>2</p>

	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения. Подготовка к контрольной работе.</p> <p><u>Для самостоятельного чтения.</u> «Анна Каренина», «Воскресение», «Смерть Ивана Ильича», «Плоды просвещения», «Живой труп».</p>	5	
<p>Тема 2.17 А.П. Чехов</p>	<p>Контрольная работа: Тест по произведению Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Личность писателя, творческий путь: от журналистики к сатире, от сатиры к юмору, от юмора к социальной философии. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Основной конфликт в пьесе «Вишневый сад». Значение образов символов в пьесе. Главный герой пьесы. Художественное мастерство писателя.</p> <p><u>Теория литературы:</u> юмор, сатира, комизм, драматизм.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», пьеса «Вишневый сад».</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения. Подготовка к контрольной работе.</p> <p><u>Для самостоятельного чтения.</u> «Палата номер шесть», «Враги», «Скучная история».</p>	2	
	<p>1</p> <p>2</p>	1	2
	<p>7</p>	7	
	<p>3</p>	3	

			2	
			1	2
Тема 2.18 Зарубежная литература (обзор)	<p>Контрольная работа: Контрольные вопросы по произведению А.П. Чехова «Вишнёвый сад».</p> <p><i>В. Шекспир.</i> Краткие сведения о жизни и творчестве. <i>Теория литературы:</i> трагедия.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> <i>В. Шекспир.</i> «Гамлет» (обзор с чтением и разбором избранных сцен). Гамлет – образ гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в борьбе с мировым злом, переживаемый им внутренний разлад. Гамлетовский вопрос о смысле бытия. Реализм шекспировской трагедии.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения.</p>	1		
			144	
			1	1
Тема 3.1 Литература XX века (обзор)	<p>Раздел 3. Литература XX века</p> <p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p>	1		

			1	
Тема 3.2 И.А. Бунин	<p>Самостоятельная работа:Изучение теоретического материала.</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы и идеи прозы Бунина.</p> <p><i>Теория литературы:</i> расширение представлений о реализме. Разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика). Ритм в прозаическом произведении.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> «Антоновские яблоки», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (2 – 3 произведения по выбору учителя).</p>	1	2	
	<p>Практические занятия:Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p>	2		
	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения.</i> «Деревня», «Грамматика любви», «Последнее свидание», «Митина любовь».</p>	2		
Тема 3.3 А.И. Куприн	<p>Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы и идеи прозы Куприна. Тема любви в прозе А.И. Куприна.</p> <p><i>Теория литературы:</i> расширение представлений о реализме. Разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая</p>	1	2	

	<p>характеристика). Ритм в прозаическом произведении.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет» (одно произведение по выбору учителя).</p>		
	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения.</p> <p><u>Для самостоятельного чтения.</u> «Листригонь», «Гамбринус», «Изумруд».</p>	2	
<p>Тема 3.4 А.М. Горький</p>	<p>Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Споры о предназначении человека. Символические образы и мотивы. Идеино-композиционная роль Луки.</p> <p><u>Теория литературы:</u> авторская позиция в драматургии.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> «На дне», «Старуха Изергиль».</p>	1	2
	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p>	7	

	стихотворений. <u>Для самостоятельного чтения.</u> Стихи А. Ахматовой, Ф. Сологуба, В. Иванова, К. Бальмонта, Н. Клюева, О. Мандельштама и др.		
Тема 3.6 А.А. Блок	<p>Сведения из биографии. Лирика Блока как «трилогия вочеловечивания», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Тема Родины в лирике Блока. Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать».</p> <p><u>Теория литературы</u>: развитие представлений о метафоре; понятие символа.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия».</p> <p>Поэма «Двенадцать».</p>	1	2
	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений. Нахождение образительно-выразительных средств языка.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений. Заучивание стихотворений наизусть (задание по усмотрению преподавателя).</p> <p><u>Для самостоятельного чтения.</u> «Девушка пела в церковном хоре», «Соловиный сад».</p>	1	

<p>Тема 3.7 В.В. Маяковский</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Сведения из биографии. Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике. Общая характеристика художественного мира Маяковского.</p> <p><u>Теория литературы:</u> понятие о тоническом стихе.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах».</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений. Нахождение изобразительно-выразительных средств языка.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p><u>Для самостоятельного чтения.</u> «Баня», «Клоп», «Во весь голос».</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.8 С.А. Есенин</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Сведения из биографии. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии.</p> <p><u>Теория литературы:</u> углубление представлений о компонентах поэтического ритма.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «В хате», «Песнь о собаке», «Письмо матери», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская».</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

		1	
	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений. Нахождение изобразительно-выразительных средств языка.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений. Заучивание стихотворений наизусть (задание по усмотрению преподавателя).</p> <p><i>Для самостоятельного чтения.</i></p> <p>«Персидские мотивы», «Анна Снегина» и другие произведения.</p>	1	
Тема 3.9 А.А. Ахматова	<p>Личность поэтессы. Общая характеристика художественного мира А.Ахматовой. Изображение женской судьбы и психологии в поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Глубина психологизма.</p> <p><u>Теория литературы:</u> углубление представлений о мифопоэтике и компонентах поэтического ритма.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i></p> <p>Стихотворения: «Песенка», «Песни последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Сжала руки под тёмной вуалью»</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений. Нахождение изобразительно-выразительных средств языка.</p>	1	2
		1	

	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений. Заучивание стихотворений наизусть (задание по усмотрению преподавателя).</p> <p><i>Для самостоятельного изучения.</i> «Я пришла к поэту в гости...», «А вы, мой друзья последнего призыва!..», «Все души милых на высоких звездах...»</p>	1	
<p>Тема 3.10 М.И. Цветаева</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...».</p>	1	2
	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений. Нахождение изобразительно-выразительных средств языка.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения.</i> «Генералам 12 года», «Плач матери по повобранцу...».</p>	1	

<p>Тема 3.11 О.Э. Мандельштам</p>	<p>1</p> <p>Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиск духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><u>Теория литературы</u>: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p><u>Для чтения и изучения</u>. «Notre-Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</p> <p>1</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений. Нахождение изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>1</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p><u>Для самостоятельного чтения</u>. «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.12 А.Н.Толстой</p>	<p>1</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. <u>Теория литературы</u>: Исторический роман.</p> <p><u>Для чтения и изучения</u>.</p>	<p>2</p>

	Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).		
	Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения.	2	
Тема 3.13 А.П. Платонов	Сведения из биографии. Своеобразие художественного мира писателя. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. <u>Теория литературы:</u> расширение представлений о принципах создания портрета и пейзажа. <u>Для чтения и изучения.</u> «Котлован» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Условность художественного мира повести.	1	2
	Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.	1	
	Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения. <u>Для самостоятельного чтения.</u> «Сокровенный человек», «Фро», «Река Потудань», «Возвращение».	2	

<p>Тема 3.14 А.А. Фадеев</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. <u>Теория литературы</u>: Проблема положительного героя в литературе.</p> <p><u>Для чтения и изучения</u>. Роман «Разгром».</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.15 М.А. Булгаков</p>	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения.</p> <p>Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). <u>Теория литературы</u>: расширение представлений об эпических жанрах. Понятие «философско-мифологическая литература».</p> <p><u>Для чтения и изучения</u>. «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения.</i> «Бег», «Роковые яйца», «Дни Турбиных».</p>	2	
Тема 3.16 И.Э.Бабель	<p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i></p> <p>Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p>	1	2
	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения.</p>	2	
Тема 3.17 М.А.Шолохов	<p>Своеобразие личности писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике писателя.</p> <p>Роман «Тихий Дон». Духовный мир донского казачества в романе. Система персонажей романа. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Трагедия Григория Мелехова. Гражданская война в изображении Шолохова.</p> <p>Рассказ «Судьба человека». Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.</p> <p><i>Теория литературы:</i> углубление понятия трагического в литературе.</p>	1	2

	<p><u>Для чтения и изучения.</u> «Тихий Дон», «Судьба человека».</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения. Подготовка к контрольной работе.</p> <p><u>Для самостоятельного чтения.</u> «Поднятая целина».</p> <p>Контрольная работа: Сочинение по произведениям М.А. Шолохова «Судьба человека» или «Тихий Дон» (по выбору).</p>	7	
Тема 3.18 Б.Л. Пастернак	<p>Сведения из биографии. Особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Основные темы и идеи лирики Б.Пастернака.</p> <p><u>Теория литературы:</u> углубление представлений о метафоре.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения «Метель», «Весна», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Ночь», «Гамлет».</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений. Нахождение изобразительно-выразительных средств языка.</p>	1	2
		1	

			1	
		<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения. Выразительное чтение текстов.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения.</i></p> <p>«В больнице», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь» и др.</p> <p>Роман «Доктор Живаго».</p>		
Тема 3.19 А.Т. Твардовский		<p>Формирование личности поэта (роль сельской среды, крестьянского труда, природы, семьи, круга чтения). Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Теркин - воплощение русского национального характера.</p> <p><u>Теория литературы:</u> жанр поэмы.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u></p> <p>Поэма «Василий Теркин».</p> <p>Лирика: «Я убил подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений. Нахождение изобразительно-выразительных средств языка.</p>	1	2
		<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения. Выразительное чтение стихотворений, поэмы.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения.</i></p> <p>«Памяти матери», «К обаям горьким собственной персоны...» и др.</p>	1	
Тема 3.20 А.И. Солженицын		<p>Сведения из биографии. Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции</p>	1	2

	<p>житийной литературы; «Архипелаг ГУЛАГ». Тема, идея. <u>Теория литературы</u>: Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> «Матрёнин двор», «Архипелаг ГУЛАГ».</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения. Подготовка к контрольной работе.</p> <p><u>Для самостоятельного чтения.</u> «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Контрольная работа: Мини-сочинение по рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор».</p>	3	
Тема 3.21 А.В. Вампилов	<p>Сведения из биографии. Пьеса «Дом окна в поле» (возможен выбор другого драматического произведения). <u>Для чтения и изучения.</u> Пьеса «Дом окна в поле».</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение</p>	1	2
		3	

	пьесы. Ответы на вопросы. Отзывы.		
	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения.</p> <p><u>Для самостоятельного чтения.</u></p> <p>«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты».</p>	1	
Тема 3.22 В. Г. Шаламов	<p>Сведения из биографии.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u></p> <p>«Кольские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	1	2
	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения.</p>	2	
Тема 3.23 В. Г. Распутин	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Пожар». Человек и природа в произведениях Распутина.</p> <p><u>Теория литературы:</u> понятие о «деревенской прозе».</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u></p>	1	2

	<p>«Пожар».</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения.</i> «Прощание с Матерой».</p>	2	
<p>Тема 3.24 В.В. Быков</p>	<p>Сведения из биографии. Повесть «Сотников». Героизм и предательство в произведении «Сотников».</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> Повесть «Сотников».</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения. Подготовка к контрольной работе.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения.</i> «Знак беды».</p>	1	2
		2	

			1	
			1	2
Тема 3.25 В.Л. Кондратьев	<p>Контрольная работа: Мини-сочинение по повести В.В. Быкова «Сотников»</p> <p>Сведения из биографии. Тема войны в произведении «Сашка». Герой повести. Испытание властью, любовью, дружбой. Проблема гуманизма на войне.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> «Сашка».</p> <p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p>	3		
			2	
Тема 3.26 В.М. Шукшин	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказ «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> «Чудик».</p>	1	2	

	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения.</i> «Выбираю дерево на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».</p>	2	
Тема 3.27 Ф.А. Абрамов	<p>Сведения из биографии. Повесть «Деревянные кони». Тема, идея. Образ Милентьевны.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> «Деревянные кони».</p>	1	2
	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Анализ произведений. Характеристика героев. Выразительное чтение произведений или их фрагментов. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения. Подготовка к контрольной работе.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения.</i> «Пелагея», «Алька».</p>	2	

		Контрольная работа: Мини-сочинение по повести Ф.А. Абрамова «Деревянные кони»	1	
Тема 3.28 Н.М. Рубцов		<p>Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).</p>	1	2
		Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений. Нахождение изобразительно-выразительных средств языка.	1	
		Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения. Выразительное чтение стихотворений.	1	
		<i>Для самостоятельного чтения.</i> Стихотворения Н.М. Рубцова		
Тема 3.29 О. Фокина		<p>Сведения из биографии.</p> <p><i>Для чтения изучения.</i> «Храни огонь», «Северная Двина».</p>	1	2

	<p>Практические занятия: Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения. Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений. Нахождение изобразительно-выразительных средств языка.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения, для самостоятельного чтения. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения.</i> Стихотворения О. Фокиной.</p>	1	
Тема 3.30 Русская литература последних лет (обзор)	<p>Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.</p>	1	1
	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала.</p>	1	
Тема 3.31 Зарубежная литература (обзор)	<p>И.-В. Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. Сюжет и композиция трагедии.</p> <p><i>Для чтения и изучения.</i> «Фауст».</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа: Изучение лекционного материала. Знакомство с текстами, рекомендованными для чтения и изучения.</p>	1	
Раздел 4. Повторение		6	

Тема 4.1 Повторение и подготовка к экзамену	<p>Практические занятия: Повторение материала. Краткий анализ произведений. Характеристика героев. Пересказы. Ответы на вопросы. Отзывы.</p> <p>Самостоятельная работа: Повторение содержания текстов. Подготовка к экзаменационной работе.</p>	4	2
Итоговая аттестация по дисциплине (промежуточная аттестация) в форме письменного экзамена		6	
Итого:	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	200	
	Самостоятельная работа студента	100	
	Максимальная учебная нагрузка	300	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- рабочие места по числу обучающихся (столы, стулья);
- учебно-методическое обеспечение: учебники, пособия для учителя, раздаточные материалы, дидактические материалы;
- таблицы;
 - стенды;
 - портреты выдающихся писателей и поэтов;
- классная доска.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература : учебник для студ. сред.проф. учеб. заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.] ; под ред. Г.А.Обернихиной. – 11-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 656 с.
2. Литература : учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.] ; под ред. Г.А.Обернихиной. – 15-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 656 с.
3. Литература : практикум : учеб.пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.] ; под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.
4. Литература: книга для преподавателя: методическое пособие/Г.А. Обернихина, Е.В. Мацьяка; под ред. Г.А. Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 176 с.

Дополнительные источники:

1. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И.
Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 кл. 1-ое полугодие, 2-ое полугодие.- М.: «ВАКО», 2002г.
2. Егорова Н.В., Золотарёва И.В.

Поурочные разработки по Русской литературе 20 века. 11 кл. 1-ое полугодие, 2-ое полугодие.- М.: «ВАКО», 2002г.

3. Кучина Т.Г., Леденёв А.В.

Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 кл.. М.: «Дрофа», 2000г.

4. Лион П.Э., Лохова Н.М.

Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб.пособие.- М.: Дрофа, 2001г.

5. Савина Л.Н.

Уроки литературы в 10-11 кл.- Волгоград: «Братья Гринины»,1999г.

6. Родин И.О., Пименова Т.М.

Все произведения школьной программы в кратком изложении.- М.: «Родин и компания», ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998г.

7. Фогельсон И.А.

Литература учит: 10 кл.- М.: Просвещение, 1990

Интернет – ресурсы:

1. Всем, кто учится. Литература [Электронный ресурс] / А.Васильев. – СПб, 2006. – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/>.

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Литература [Электронный ресурс] / Национальный фонд подготовки кадров Министерства образования и науки РФ. – М., 2005. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.

3. Издательство Лицей. Русский язык. Упражнения [Электронный ресурс] / Л.В.Балашова, В.В.Дементьев. – М., 2008. – Режим доступа: <http://www.licey.net/lit/>

4. Издательский дом «Первое сентября», <http://rus.1september.ru> – газета «Литература», «Русский язык» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».

5. Русская литература [Электронный ресурс] / Интернет компания Едена. – М., 2010. – Режим доступа: www.fplib.ru

6. Русская литература [Электронный ресурс] / И.Ю.Осмоловская, М.В.Осмоловский. – М.: Центр образования №548 «Царицыно», 2006. Режим доступа: <http://literatura548.narod.ru/>

7. Словесник – <http://www.slovesnik-ok.narod.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных работ. Итоговая оценка ставится по результату сдачи экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	устный опрос
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) произведения;	устный опрос контрольная работа
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	письменная работа сочинение
определять род и жанр произведения;	устный опрос контрольная работа
сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;	сочинение
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	устный опрос
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	отзыв рецензия сочинение
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	сочинение
Знания:	
образная природа словесного искусства;	сочинение
содержание изученных литературных произведений;	устный опрос тест контрольная работа
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	устный опрос тест
основные закономерности историко-литературного процесса;	устный опрос
основные теоретико-литературные понятия;	тест контрольная работа

Разработчик:

ГБПОУ АО «Березниковский
индустриальный техникум»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

В.Г. Цейтлер
(инициалы, фамилия)

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)